

MODERNITES

S U R L E S M O D E R N I T É S L I T T É R A I R E S



Séminaire Modernités 2016-2017

Séminaire d'Equipe (TELEM-Modernités) et Séminaire de Master

Écritures de l'énergie

L'idée d'énergie sera déclinée à la fois dans son versant thématique, dans son versant métalittéraire (l'énergie de l'écriture, l'énergie créatrice), et dans son versant formel (stylistique), non seulement dans la littérature française, mais aussi dans les littératures des autres domaines linguistiques.

Les travaux du Séminaire prendront en compte surtout la littérature des trois derniers siècles. Le XVIII^e siècle sera un nécessaire point de départ pour la construction de la notion même d'énergie, avec notamment l'œuvre de Diderot. Le XIX^e siècle, pendant lequel s'est développé le modèle épistémologique de la Thermodynamique, a été à son tour traversé par les problématiques de l'énergie : chez W. von Humboldt (l'énergie du langage), Balzac (l'épuisement de l'énergie vitale dans *La Peau de chagrin*), Hugo, Rimbaud, Mallarmé (le drame solaire sous toutes ses formes), Zola, Verne, le premier Claudel (*Tête d'or*)... Au XX^e siècle, la pensée de Bergson a donné à l'idée de l'énergie créatrice une place cruciale dans la réflexion esthétique ; puis la réception de Nietzsche a orienté une part des questions liées à l'énergie : c'est le cas par exemple chez Bataille et Sollers. La question de l'énergie est aussi centrale chez Beckett (la perte de l'énergie), ou chez Giono (le regain de l'énergie), chez Michel Deguy (« l'énergie du désespoir »), ou encore dans l'œuvre de Michaux chez lequel l'énergie intérieure du sujet s'extériorise en gestes qui sont aussi ceux du dessin et de la peinture. Les autres arts pourront donc entrer dans notre réflexion.

Calendrier du Séminaire TELEM-Modernités 2016-2017 « Écritures de l'énergie » Vendredi, 13H30-15H30 - Salle i 103 – Entrée libre

- **18 novembre** : Eric Benoit : Étymologie – Rhétorique – Linguistique (Humboldt).
- **25 novembre** : Eric Benoit : Lumières, Révolution, Romantisme (Diderot, Sade, Blake, *Faust*, Hugo...).
- **2 décembre** : Eric Benoit : Variations thermodynamiques, début (Balzac, Carnot, *L'Or du Rhin* – Baudelaire, Mallarmé, mythes solaires).
- **9 décembre** : Eric Benoit : Variations thermodynamiques, suite (Rimbaud, *Tête d'or* – Zola, Verne, Jarry, Freud).
- **20 janvier** : Eric Benoit : Élan vital (Ostwald, Bergson, Péguy, Teilhard de Chardin).
- **27 janvier** : Eric Benoit : Pulsions et dépenses (futurisme, surréalisme, Bataille, Jouve).
- **3 février** : Daniel Ferreira (Université Fédérale de Rio de Janeiro) : Sur Sade.
- **10 février** : Jean-Michel Gouvard : Énergie et hystérie chez Baudelaire.
- **17 février** : Joëlle de Sermet : L'énergie de la rime.
- **10 mars** : Yann Mevel (Université de Sendai, Japon) : Énergie *versus* mélancolie ? - Sur l'oeuvre de Jean-Philippe Toussaint.
- **17 mars** : Nicolas Di Méo : Les « professeurs d'énergie » : un mythe politique et littéraire.
- **24 mars** : Eric Dazzan : « Le chant du grillon... », de Mallarmé à Char.
- **31 mars** : Régis Lefort : Le poème, « ce lieu de haute énergie » (Lorand Gaspard)
- **7 avril** : Eric Benoit : Âge nucléaire (Beckett, Deleuze, Sollers, Houellebecq...).