



*Césaire, Mallarmé, Gaudin, André Lhote,
Bach, Debussy, Gide, Szymanowski, Wagner,
Alain-Fournier, Artaud, Baudelaire, Claudel,
Dostoïevski, Freud, Péguy, Proust, Rimbaud*

Le sens de l'autre :
à la recherche de
Jacques Rivière
(Bordeaux 1886 - Paris 1925)

Vendredi 23 mars 2018

Université Bordeaux Montaigne
Maison de la Recherche - Salle des thèses

Samedi 24 mars 2018

Librairie Mollat - Station Ausone

Vendredi 23 mars

Université Bordeaux Montaigne

Maison de la Recherche, salle des thèses

(Tram : Montaigne-Montesquieu)

13h Accueil

Modérateur : Jérôme Roger

13h30 Ouverture du colloque : **Eric Benoit**, Directeur de l'Équipe TELEM et **Agathe Rivière**, Présidente de *L'Association des amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier*

Présentation :

Jérôme Roger : « **Pourquoi Jacques Rivière aujourd'hui ?** »

14h Claude Lesbats (Université Bordeaux Montaigne) :

« Jacques Rivière, La NRF et la modernité »

Maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne (1976-2006). A notamment publié sur Jacques Rivière et *La NRF* : « Réflexion autour de l'esprit NRF [...] », in *La Nouvelle Revue Française, Les colloques du centenaire*, Gallimard, 2013. « La démarche "excentrique" de *La NRF* de Jacques Rivière » in RHLF sept/oct 1987 n° 5. « Jacques Rivière et les statuts de l'intelligence », Bulletin de l'AJRAF, 1977.

14h30 Michel Jarrety (Université Paris-Sorbonne) :

« Jacques Rivière critique en son temps »

Michel Jarrety est Professeur à la Sorbonne. Spécialiste de Paul Valéry à qui il a consacré une biographie (Fayard, 2008) et dont il a édité les *Œuvres* en trois volumes (Librairie Générale Française, coll. « La Pochothèque », 2016). Il a également fait paraître en 2016, chez Armand Colin, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes* (1800-2000).

Questions

14h45 Alix Tubman (Université de Poitiers) :

« Tout ce bruit en train de devenir une parole... »

Alix Tubman enseigne la littérature française à l'Université de Poitiers. Elle a édité quelques inédits de Jacques Rivière, préfacé et annoté l'important volume des *Études (1909-1924)* dans la collection des Cahiers de *La NRF*, Gallimard, 1999. À l'occasion du centenaire en 2009, elle a publié divers articles centrés sur le monde de *La Nouvelle Revue Française*.

15h15 Eric Benoit (Université Bordeaux Montaigne, TELEM) :

« **Jacques Rivière lecteur, ou l'intelligence voluptueuse** »

Eric Benoit est Professeur de littérature française des XIX^e et XX^e siècles à l'Université Bordeaux Montaigne où il dirige l'équipe de recherche TELEM et le Centre Modernités. Il est notamment spécialiste de Mallarmé, de Bernanos, de Jabès. Son dernier ouvrage : *Dynamiques de la voix poétique*, Classiques Garnier, 2016.

15h45 Pause

16h15 Présentation et projection du *Sacre du Printemps* (chorégraphie d'après Vaslav Nijinsky, 1913), par Christiane Weissenbacher.

Samedi 24 mars

Station Ausone - Librairie Mollat

(Tram Gambetta)

Matinée

9h Accueil : Station Ausone

Modératrice : Agathe Rivière Corre

9h30 Christiane Weissenbacher (Université de Strasbourg) :

« **Rivière et Stravinski : Le Sacre du printemps** »

Christiane Weissenbacher a fait toute sa carrière de musicologue à l'Université de Strasbourg. Retraitée depuis 2010, elle a réalisé pour l'Université Ouverte des Humanités cinq ressources multimédia consultables sur le site <http://www.uoh.fr>. On la connaît aussi en Alsace comme l'animatrice de *L'Opus à l'oreille* à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, ainsi que pour ses chroniques sur les ondes d'Accent 4 (<http://blog.accent4>).

10h15 Karen Haddad (Université Paris-Nanterre) :

« **Des abîmes en trompe-l'œil. Rivière lecteur de Dostoïevski** »

Professeure de Littérature comparée, elle dirige le Centre de recherche Littérature et Poétique comparées. A publié sur Proust, Dostoïevski, le roman européen et l'autobiographie, notamment *L'Illusion qui nous frappe* (1995) et *L'Enfant qui a failli se taire* (2004). A travaillé, à l'occasion de sa thèse, sur la réception de Dostoïevski à l'époque de Jacques Rivière. Ses travaux portent actuellement sur Claude Simon et la littérature russe.

11h Françoise Garcia (Musée des Beaux Arts, Bordeaux) :

« Jacques Rivière face au cubisme »

Conservatrice en chef honoraire du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Françoise Garcia fut à l'initiative des deux volumes *La peinture, le cœur et l'esprit*, William Blake and Co. Ed. & Musée des Beaux-Arts de Bx, 1986, consacrés à la correspondance entre André Lhote, Jacques Rivière et Alain-Fournier. En 2007, elle assure le commissariat de l'exposition *André Lhote, Les langages de la modernité*, qui se tint à Madrid à la Fondation MAPFRE puis à Bordeaux, au Musée des Beaux-Arts.

11h30 Pauline Bruley (Université d'Angers, CIRPaLL) :

« Style et sincérité chez Jacques Rivière »

Maîtresse de conférences à l'Université d'Angers, Pauline Bruley est spécialiste de l'œuvre de Charles Péguy et des modèles scolaires d'écriture. Elle consacre également ses recherches à l'œuvre de Michel Chaillou. Publication récente : *L'Écrivain et son école (XIX^e-XX^e siècles)*. *Je t'aime moi non plus*, avec Martine Jey et Emmanuelle Kaës (Hermann, 2017).

Parallèlement :

Exposition « Jacques Rivière, le sens de l'autre. Un écrivain dans la guerre »,

présentée à la Librairie Mollat du 13 au 27 mars.

Commissaire de l'exposition : Agathe Rivière Corre.

Après-midi

Modérateur : Eric Benoit

14h Bernard Baillaud (Président de la Société des LECTEURS de Jean Paulhan) :

« Lire les dossiers de presse de Jacques Rivière : questions de réception »

Bernard Baillaud est président de la Société des LECTEURS de Jean Paulhan, un écrivain dont il est chargé de la publication des œuvres complètes chez Gallimard (trois volumes parus). Il travaille actuellement à l'édition de la correspondance de Jean Paulhan avec Rainer Maria Rilke d'une part et avec Jacques Rivière d'autre part. Il publie régulièrement dans les revues *Europe, Midi, La Revue des revues*.

14h30 Christophe Pradeau (Université Paris-Sorbonne) :

« Rivière, Proust et “le nouveau monde” »

Christophe Pradeau enseigne la littérature française des XIX^e et XX^e siècles à Sorbonne Université. Ses travaux portent sur les formes longues du roman et sur la critique littéraire. Il a notamment édité, avec Antoine Compagnon, les *Réflexions sur la littérature* (Gallimard, 2007) d'Albert Thibaudet. Il a consacré un article à Jacques Rivière et Alain-Fournier (« L'état d'aventure », *Études littéraires*, n° 44.1, 2013).

15h15 Adrien Cavallaro (Université Paris-Sorbonne) :

« Rivière, Rimbaud et le rimbaldisme »

Agrégé de lettres modernes, Adrien Cavallaro a récemment soutenu une thèse sur la réception rimbaldienne à l'Université Paris-Sorbonne (« Rimbaud et le rimbaldisme. XIX^e-XX^e siècles », sous la direction de Michel Jarrety). Il s'intéresse à la poésie du XIX^e siècle (Rimbaud, Verlaine), aux questions de réception, ainsi qu'au surréalisme bretonien et aragonien, auxquels il a consacré plusieurs articles.

15h45 Pause

16h François Trémolières (Université Rennes 2, CELLAM) :

« André Lacaze et Jacques Rivière »

Spécialiste de Fénelon et de sa réception, mais aussi de Henri Bremond et de la crise moderniste, François Trémolières a récemment édité le mémoire de Jacques Rivière sur *La théodicée de Fénelon. Ses éléments quiétistes* (1908), suivi d'un important essai : *Fénelon 1908. Jacques Rivière philosophe* (Le Félin, 2015). Il enseigne actuellement la littérature française du XVII^e siècle à l'université de Rennes 2.

16h30 - 17h-15 : Théophile Choquet : Lecture d'Antonin Artaud, Correspondance avec Jacques Rivière.

Théophile Choquet, comédien formé entre autres aux Conservatoires de Metz et de Strasbourg, consacre une grande part de son activité artistique à la lecture publique, sous différentes formes : lectures bilingues, récitals de poésie, concerts-lectures. Membre actif de l'Association Rodez Antonin Artaud, il mène depuis plusieurs années un travail de fond sur l'œuvre du poète, en France et au Brésil.

17h 30 Clôture du colloque



TELEM • Centre François Mauriac Librairie Mollat •
Association des amis de Jacques Rivière et
d'Alain-Fournier