



6 déc.
2017

Du voyage à l'exil : les intellectuel.l. e.s arabes en mouvement

► MSHA - Salle 2, de 9h à 18h

Cette manifestation est organisée par le **CIEMAM** (Centre d'études interdisciplinaires sur le Monde arabe et le Monde musulman), le **département des Études arabes**.

Programme de la journée

- **9h00- 9h30** : Mots des organisateurs

Eric Benoît - Directeur de l'Rquipe d'Accueil TELEM

Mehdi Ghouiragte - Directeur du département des Études arabes

Omar Fertat - Organisateur

► Séance 1

Présidente : *Maria Binet*

- **09h30-10h15** : **Martine Job** - *Salim Bachi : l'épreuve de l'étranger*
- **10h15-10h45** : **Salima Ouassim** - *La Rihla d'al 'Arabiyya en France*
- **10h45-11h00** : Discussion

► Séance 2

Président : *Saïd Hammoud*

- **11h00-11h30** : **Mehdi Ghouiragte** - *La vie et l'œuvre d'un passeur de mondes : al-Hajari/Berejano/Afugay*
- **11h30-12h00** : **Mayssam el Zein** - *Gibran Khalil Gibran : chroniques militantes d'un exilé*
- **12h00-12h30** : Discussion

► Séance 3

Président : *Martine Job*

- 14h00-14h30** : **Maher Akhttiar** - *Parcours d'un migrant syrien en France*
- 14h30-15h00** : **Mounira Chatti** - *Abdelwahab Meddeb, un poète « néo-nomade »*
- 15h00-15h30** : Discussion

► Séance 4

Président : *Marie-Lise Paoli*

- **15h30-16h00** : **Saïd Hammoud** - *Mohamed Berrada et l'esthétique du mouvement*
- **16h00-16h30** : **Omar Fertat** - *De l'Occident à l'Orient : le théâtre arabe en mouvement*
- **16h30-17h00** : Discussion
- **18h00** : Projection de la pièce *Kharif (Automne)* suivie d'une rencontre avec la metteur en scène **Asmaa Houri**.



Considérée aujourd'hui comme l'une des dramaturges arabes les plus talentueuses, **Asmaa Houri** a réussi s'imposer dans un univers où les metteurs en scène de sexe féminin sont rares.

Lauréate de l'Institut supérieur d'Art dramatique et d'animation culturelle, elle quitte le Maroc pour aller s'installer en Suède où elle résidera pendant 13 ans. Elle sera recrutée par l'une des compagnies les plus prestigieuses de Suède, Jävle folkteatern, que dirigeait le célèbre metteur en scène Peter Oskan. En 2010 elle décide de retourner vivre au Maroc pour y exercer son métier.

En l'espace de sept ans Asmaa Houri est devenue l'un des acteurs incontournables de la scène théâtrale marocaine et arabe. Elle ne cesse, grâce à ses créations originales, de surprendre le public et les observateurs.

En 2013, grâce à sa pièce *Larmes de Khols*, elle remporte, lors du 15e festival du théâtre professionnel à Meknès, cinq prix, dont le grand prix. En 2017 elle obtient grâce à sa pièce *Automne* le grand prix du théâtre arabe.

Elle a dernièrement été sélectionnée pour réaliser une adaptation en marocain de *Hedda Gabler* qui a été présentée à Oslo à l'occasion d'une manifestation dédiée à d'Ibsen.



A propos de la pièce *Automne*

« Asmaa Houri signe une mise en scène, tout en retenue et sensibilité. Elle ne semble pas avoir cherché à relater un drame mais à rendre présent, ce qui sous-tend le drame, au sens fort : angoisse et déchirement, souffrance, impuissance et révolte. L'écriture scénique, car il y a véritablement une écriture scénique, est épurée des scories et excès de « spectaculaires » qui souvent tentent les jeunes metteurs en scène ».

Ahmad Badry (Ancien directeur de l'Institut Supérieur d'Art dramatique et d'Animation culturelle, Maroc)

L'Autre
et ses représentations
culture arabo-musulmane
الآخر في العالم العربي الإسلامي

21-22 novembre 2013

Colloque International
Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine
Salle 3 - Esplanade des Antilles, 33607 Pessac - Tram : Ligne B arrêt UMRIC

**ÉCRITURES ARABES :
DISCOURS FACTUELS,
DISCOURS FICTIONNELS**

Judi 25 septembre 2014
MSHA, salle de réunion n° 2
10 Esplanade des Antilles, 33607 Pessac
Contact et organisation : Saïd Hamrouche, bordeaux-montaigne.fr

Orient Occident
représentations croisées
شرق/غرب: تصورات متقاطعة

2-3-4 avril 2015

Colloque International
Faculté des Lettres et Sciences Humaines
Université Ca'd Ayyub - Quartier Al-Nahdich 80000 Mansourah, Mascot

11 et 12 décembre 2015

**Le poète
Mohammed Bennis**
Organisé par l'Université Bordeaux Montaigne
Unité de recherche CLARE
Centre de recherches CELFA

Judi 11 décembre : 15h30 - 17h30
Analyse littéraire. Salle A2.007

Vendredi 12 décembre : 10h30-12h30
S. Hamrouche, L'itinéraire intellectuel et créateur de M. Bennis.
C. Hamrouche, M. Bennis : Le créateur arabo-islamique dans
« Coup de grâce... » de S. Mallarmé
Auditorium de la MSH

Vendredi 12 décembre : 16h30-18h30
Bordeaux avec M. Bennis, animée par Cézar Fortet et Saïd Hamrouche
Auditorium MSH

Contact et organisation : Saïd Hamrouche, bordeaux-montaigne.fr

24 et 25 mars 2015

**Rencontre avec
Driss Ksikes**
Organisée par le service culturel Bordeaux Montaigne
TELEM - Textes, littératures, écritures et médias - EA 195
Association Horizons/Théâtre

Mardi 24 mars : 15h30 - 17h30
Rencontre autour de l'œuvre théâtrale de Driss Ksikes, Salle H101
animée par Cézar Fortet

Mercredi 25 mars : 15h30 - 17h30
Driss Ksikes et l'écriture romanesque, Salle 1405
Animée par Mathieu Jado

Mercredi 25 mars : 17h30-19h30
Rencontre autour de l'œuvre dramatique de l'écrivain (Josephine Laffont)
Avec la participation de la comédienne Alexandra Fourcay
Discussions animées par la projection des œuvres de l'artiste
Sanaouhmal Fattah
Animée par Cézar Fortet et Saïd Hamrouche

Contact et organisation : saïd.hamrouche@bordeaux-montaigne.fr

Scènes Arabes
مسارح عربية

Rencontres universitaires
arts du spectacle dans
le monde arabe

Colloque International
Rencontres
Atelier de Théâtre
Table-Ronde
Représentations

10, 11 et 12 octobre 2016

Le soutien des **Études Arabes** avec le soutien de

Contact
?