

# Vendredi 6 décembre

*Chaque intervention, d'une durée de 30 minutes maximum, est suivie de 15 minutes de débat*

**9h00 : Ouverture par Anne Mathieu, Jean-Baptiste Para et Gilles Vergnon**

## Matinée

Président de séance : Manuela Noyer

9h15 : **Hugo Garcia**, « Guerre d'Espagne et antifascisme international. »

10h00 : **Marie Bouchez**, « L'autre guerre. L'engagement de la gauche française en faveur de la Chine républicaine assiégée par le Japon (1938-1939). »

10h45 : pause

Président de séance : Nicolas Planchais

11h00 : **Stanislaw Fiszer**, « La Gauche littéraire polonaise devant la guerre. Entre catastrophisme et engagement antifasciste. »

11h45 : **Hervé Lemesle**, « Des yougoslaves face à la guerre : le cas de volontaires en Espagne républicaine. »

[Fin des débats : 12h30]

## **Après-midi**

Président de séance : Philippe Baudorre

14h30 : **Francesco Giliani**, « La paix ou la révolution ? les socialistes de gauche du Bureau de Londres face à la deuxième Guerre Mondiale. »

15h15 : **Morgan Poggioli**, « L'unité syndicale internationale face à la guerre et à la menace fasciste. »

16h00 : pause

Président de séance : Fabrice Szabo

16h15 : **Charles Jacquier**, « *La révolution prolétarienne* et le pacte germano-soviétique. »

17h00 : **Gilles Vergnon**, « *Volontaires et Voltigeurs* contre le "munichisme". »

17h45 : **Anne Mathieu**, « "Pas de nouveau Munich !" : l'Espagne vue au prisme de l'actualité des Sudètes. »

**18h30 : Visite du Centre d'Histoire du Travail,  
suivie d'un apéritif offert par le Centre**

## Samedi 7 décembre

*Chaque intervention, d'une durée de 30 minutes maximum, est suivie de 15 minutes de débat*

### Matinée

Président de séance : Philippe Baudorre

9h15 : **Jean-Luc Martinet**, « La littérature française face à l'événement (1938-1939). »

10h00 : **Io Watanabe**, « Brice Parain et Jean Paulhan, débats sur le pouvoir des mots. »

10h45 : Pause

Président de séance : Jean-Baptiste Para

11h00 : **Julie Crombois**, « Au nom de la neutralité ? La gauche belge et le cas Henri de Man. »

11h45 : **André Derval**, « Pacifisme pour une autre fois ? L-F Céline et la guerre. »

12h15 : **Thabette Ouali**, « *Menaces sur l'Europe*. Roland Dorgelès en 1938-1939. »

[Fin des débats : 13h]

## Après-midi

Présidents de séance : Pierrick Lafleur

14h30 : **Christian Chevandier**, « Camus, ses amis algérois et "l'absurde événement". »

15h15 : **Gilles Losseroy**, « Georges Ribemont-Dessaignes. La guerre vue d'une pension de famille. »

16h00 : Pause

Président de séance : Xavier Nerrière

16h15 : **Gérard Roche**, « "Ni de votre guerre ni de votre paix !", Le mouvement surréaliste à la veille de la guerre. »

17h00 : **Olivier Verdier**, « Le "parti de la province" devant la guerre. Regards sur *L'Union démocratique de la Haute-Saône* (1938-1939). »

17h45 : **Ronan Viaud**, « Regards de la Basse-Loire. François Blancho et *le Travailleur de l'Ouest*. »

**Clôture par Anne Mathieu et Christophe Patillon**

\*

**Comité organisateur**

Alexis Buffet, Mathieu Grignon, Pierrick Lafleur, Jean-Luc Martinet, Anne Mathieu, Xavier Nerrière, Jean-Marie Nizan, Jean-Baptiste Para, Laurence Ratier, Gilles Vergnon.

\*

## Comité Scientifique

**Philippe Baudorre** (Professeur en Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle, Université Bordeaux Montaigne ; Equipe Telem)

**Alexis Buffet** (Bureau du Groupe Interdisciplinaire d'Etudes Nizaniennes [G.I.E.N.]

**Hugo García** (Enseignant-chercheur en Histoire contemporaine, Universidad Autónoma de Madrid)

**Mathieu Grignon** (Bureau du G.I.E.N.)

**Jean-Luc Martinet** (Rédaction en chef de la revue *Aden*)

**Anne Mathieu** (Directrice de la revue *Aden* ; Maîtresse de conférences H.D.R. en Littérature et Journalisme du XX<sup>e</sup> siècle, Université de Lorraine ; Equipes Telem et Sartre/Item/Cnrs)

**Kevin Morgan** (Professeur en Histoire contemporaine, University of Manchester)

**Xavier Nerrière** (Responsable des rubriques Photographies de la revue *Aden* ; Chargé des fonds iconographiques du Centre d'histoire du travail de Nantes)

**François Ouellet** (Comité de lecture de la revue *Aden* ; Professeur de Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle, Université du Québec à Chicoutimi)

**Jean-Baptiste Para** (Revue *Europe*)

**Bernard Pudal** (Comité de lecture de la revue *Aden* ; Professeur émérite en Sciences Politiques, Université Paris-Nanterre)

**Marleen Rensen** (Comité de lecture de la revue *Aden* ; Professeure assistante en Littérature européenne du XX<sup>e</sup> siècle, Universiteit van Amsterdam)

**Ángels Santa** (Comité de lecture de la revue *Aden* ; Professeure émérite en Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle, Universitat de Lleida)

**Jens Späth** (Enseignant-chercheur en Histoire européenne contemporaine, Universität des Saarlandes)

**Fabrice Szabo** (Rubrique « Comptes rendus » de la revue *Aden* ; Enseignant à l'Université Wilfrid Laurier, Brantford, Canada)

**Gilles Vergnon** (Rédaction en chef de la revue *Aden* ; Maître de conférences H.D.R. en Histoire contemporaine à l'I.E.P. de Lyon ; Equipe Lahra)

**Françoise Willmann** (Maîtresse de conférences H.D.R. émérite en Etudes germaniques à l'Université de Lorraine)



## Intervenants

**Marie Bouchez** est agrégée d'histoire et chargée de cours à l'Université de Lorraine, où elle prépare depuis 2017 une thèse de doctorat sur « les réactions des intellectuels français face aux soubresauts politiques de la république chinoise (1912-1949).

A paraître : « une amitié "désintéressée" ? étude croisée des relations intellectuelles franco-chinoises entre 1912 et 1949 » dans *l'étranger, ami ou ennemi ?*, Associations des Historiens de l'Est et le CRULH, « Annales de l'Est », 2020.

**Christian Chevandier** est Professeur émérite des universités, spécialiste de l'histoire du travail et des mouvements sociaux.

Il a consacré sept textes (articles ou contributions à des ouvrages collectifs) à la vie et l'œuvre d'Albert Camus.

Parmi ses derniers articles : « Camus et la Libération : se taire sur ce que l'on a vécu », *La Nouvelle Revue française*, mars 2019.

**Juliette Crombois** est aspirante du Fonds National pour la Recherche Scientifique en Belgique et prépare actuellement une thèse de doctorat à l'Université Catholique de Louvain. Ses recherches portent sur les transferts culturels entre la Belgique francophone et l'Allemagne nazie (1933-1945).

Parmi ses derniers articles : « Kulturtransfer von einem Weltkrieg zum anderen: Zur Rezeption des literarischen Expressionismus im französischsprachigen Belgien », *Expressionismus*, vol. 7, 2018.

A paraître : « Unexpected free spaces? The Reception of Marie Gevers's Work in the 'Third Reich' », *Journal of Dutch Literature*, vol. 9, 2019.

**André Derval** est Directeur des Collections à l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC) et Docteur en Lettres modernes (Université Paris 7, 1990). Il est chargé de cours à l'Université de Caen.

Il a publié des éditions critiques sur Beckett, Céline, Gourmont, Lamennais et a dirigé la revue *Études céliniennes*. Il a travaillé comme responsable éditorial (Société d'études céliniennes, Écriture) et comme critique pour le *Magazine littéraire* et *La Revue des Deux mondes*.

Organisateur de colloques, workshops et séminaires, il a été commissaire d'expositions littéraires et éditoriales, et correspondant dans plusieurs réseaux documentaires et académiques (Manuscripts and Letters Via Integrated Networks in Europe, Linking and Exploring Authority Files, Photo-Proxima, Diasporic Literary Archives).

**Stanislaw Fiszer** est Maître de conférences Habilité à Diriger des Recherches à l'Université de Lorraine, où il enseigne la civilisation et langue polonaises.

Parmi ses derniers ouvrages : *Réécritures de l'Histoire en Europe centrale et orientale après 1989* (Stanislaw Fiszer et Antonin Nivière, éd.), Nancy, PUN, 2017 ; *Folklores et politique*, Paris, éditions Le Manuscrit, « Cercle », 2014 ; *L'Image de la Pologne dans l'œuvre de Voltaire*, Oxford, 2001, 2013.

**Hugo Garcia** est enseignant-chercheur contractuel d'Histoire contemporaine à l'*Universidad Autónoma de Madrid* (Espagne) depuis 2010.

Il travaille sur une histoire transnationale de l'antifascisme pendant la guerre d'Espagne et sur l'histoire des utopies dans le monde hispanique depuis 1870.

Dernier ouvrage : *Rethinking Antifascism: History, Memory, and Politics, 1922-1945* (Berghahn, 2016 ; en



collaboration avec Cristina Clímaco, Xavier Tabet et Mercedes Yusta)

Parmi ses derniers articles : numéro spécial « Transnational Anti-Fascism : Agents, Networks, Circulations », *Contemporary European History*, novembre 2016.

**Francesco Giliani** est professeur en Lycée en Italie et Docteur en histoire contemporaine de l'Instituto Universitario l'Orientale (IUO) de Naples (2007). Il prépare actuellement une thèse de doctorat à l'Université de Lyon-II, sur les socialistes de gauche et les trotskistes pendant la Deuxième Guerre Mondiale.

Il est spécialiste du syndicalisme italien dans les années 1940.

Parmi ses dernières publications : *Fedeli alla classe. CGL Rossa tra occupazione Alleata e "svolta di Salerno"*, Milano, 2013.

A paraître : *In cerca della rivoluzione. Enrico Russo (1895-1973) tra Napoli, Parigi e Barcellona*, Rome, 2019.

**Charles Jacquier** est Docteur en sociologie (*Boris Souvarine, un intellectuel antistalinien de l'entre-deux guerres*, Paris X-Nanterre, 1994).

Il collabore régulièrement à *CQFD*, *Le Monde diplomatique* et *Phoenix*.

Il a créé, avec Anne Mathieu, la rubrique « Textes et Témoignages retrouvés » de la revue *Aden* en 2005-2006.

**Il fait partie du « noyau dur » des contributeurs à la rubrique « Comptes rendus » de la revue Aden.**

Il a été le fondateur (2001), et le responsable jusqu'en octobre 2013, de la collection « Mémoires sociales » aux éditions Agone (Editeur, entre autres, de livres de Varian Fry, Daniel Guérin, Albert Libertad, Marcel Martinet, Louis Mercier Vega, Victor Serge, Boris Souvarine, etc.).

Parmi ses derniers ouvrages collectifs : *Le mouvement ouvrier provençal à l'épreuve de la grande guerre 1909-1919* (Gérard Leidet, Coordinateur, Syllepse, 2015).

Parmi ses dernières éditions : Victor Serge, *L'Ecole du cynisme* (Nada, 2019) ; Jean Rabaut, *Tout est possible ! Les "gauchistes" français 1929-1944* (Libertalia, 2018) ; Simone Weil, *Grèves et joie pure* (Libertalia, 2016).

**Hervé Lemesle** est agrégé d'histoire-géographie et enseigne en Lycée. Il est Docteur en histoire.

Il est chercheur rattaché au Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle (UMR 8058).

Parmi ses derniers articles : « Les volontaires yougoslaves en Espagne républicaine : des sources pour une étude prosopographique », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, n°123-124, 2017, Nanterre, BDIC ; « Voyager en Yougoslavie dans les années trente : des perceptions plurielles d'un régime autoritaire », in *Voyager dans les Etats autoritaires et totalitaires de l'Europe de l'entre-deux-guerres : confrontations aux régimes, perception des idéologies et comparaisons* (Olivier Dard, Emmanuel Mattiato, Christophe Poupault et Frédéric Sallée, Dir.), Chambéry, Université Savoie Mont-Blanc, 2017.

**Gilles Losseroy** est Maître de conférences à l'Université de Lorraine (Laboratoire LIS) où il enseigne les arts du spectacle. Il est aussi metteur en scène avec la compagnie *La Mazurka du sang noir*.

Il est plus particulièrement investi dans la recherche sur les avant-gardes européennes du XX<sup>e</sup> siècle, le théâtre, et l'œuvre d'écrivains singuliers tels que G. Ribemont-Dessaignes à qui il a consacré sa thèse de doctorat, ou Henri Roorda.

Il a également publié de nombreux travaux sur l'écrivain Matéi Visniec (mises en scènes, articles, préfaces pour des éditions françaises et étrangères).

Il collabore de temps à autres à la rubrique « Comptes rendus » de la revue *Aden* depuis son n° 11 (octobre 20112).

Dernier ouvrage : Henri Roorda, *Les saisons indisciplinées*, Edition établie par Gilles Losseroy, avec la collaboration de Doris Jakubec et Carine Carajoud, Paris, Allia, 2013.

Parmi ses derniers articles : « Dada à la fenêtre », *Dramatica*, Cluj-Napoca, Roumanie, 2016 ; « Matéi Visniec, ou l'expérience vampirique », *Literatura, teatrul si filmul*, Constanta, Roumanie, 2015 ; « Dada connaît la musique », *Le Silence d'or des poètes surréalistes*, Aedam musicae, 2014.

**Jean-Luc Martinet** est professeur en Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles et membre du centre de recherche Alithila de l'Université de Lille.

Il est co-rédacteur en chef de la revue *Aden*, et membre du Conseil d'Administration du Groupe Interdisciplinaire d'Etudes Nizaniennes (G.I.E.N.).

Dernière édition : Jean Pallu, *L'Usine*, Postface de Jean-Luc Martinet, Le Raincy, La Thébaïde, « L'Esprit du peuple », 2018.

Dernier article : « La malédiction de l'écrivain prolétarien : Constant Malva », *Revue des lettres belges de langue française*, n° 53, « Malédictions littéraires », *Textyles*. Octobre 2018.

A paraître : « *Les Damnés de la terre* d'Henry Poulaille, roman cinématique », *Atlande*, Université de Lille, 2019.

**Anne Mathieu** est Maîtresse de conférences Habilitée à Diriger des Recherches en Littérature et Journalisme du XX<sup>e</sup> siècle à l'Université de Lorraine. Elle est membre de TELEM (Bordeaux Montaigne) et de l'équipe Sartre/ITEM/C.N.R.S.

Elle est Directrice de la revue *Aden*, et membre du Conseil d'Administration du Groupe Interdisciplinaire d'Etudes Nizaniennes (G.I.E.N.) dont elle a été la co-fondatrice.

Elle collabore régulièrement au *Monde diplomatique* depuis 2004.

Elle a créé le site internet <https://reporters-et-cie.guerredespagne.fr/> en novembre 2018.

Elle rédige des notices pour le *Maitron-en-Ligne* depuis 2016.

Elle est membre du Bureau du Centre d'Histoire du Travail (C.H.T.) de Nantes.

Parmi ses derniers ouvrages : Magdeleine Paz, *Je suis l'étranger. Reportages, suivis de documents sur l'Affaire Victor Serge*, Textes réunis, annotés et présentés, Biographie chronologique par A. Mathieu, La Thébaïde, 2015 ; Paul Nizan, *Du conflit italo-éthiopien à la victoire du front populaire espagnol (30 juin 1935-18 juillet 1936)*, Textes réunis, annotés et présentés, Biographie chronologique et Postface par A. Mathieu, Préface de Pascal Ory, Paris, Le Cherche Midi, 2014.

Parmi ses derniers articles : « En 1939, plongée dans les camps de réfugiés espagnols en France », *Le Monde diplomatique*, août 2019 ; « Une reportrice face aux réfugiés en provenance de Lérida et de Huesca : Edith Thomas dans *Ce soir* en avril 1938 », in *Evocar la literatura francesa y francófona de la modernidad – Homenaje a Angels Santa* (Carme Figuerola, Dir.), Pages editors y Universitat de Lleida, 2019 ; « Magdeleine Paz, actrice de la fraternité entre colonisés et métropolitains », *Les Cahiers de la SIELEC*, n° 12, 2019 ; « Un roman pour aujourd'hui ? », in Simone Téry, *La Porte du Soleil*, Postface de A. Mathieu, L'Harmattan, 2018 ; « Quand le droit d'asile mobilisait au nom de la République », *Le Monde diplomatique*, janvier 2018 ; « Envoyés spéciaux de la guerre d'Espagne », *Le Monde diplomatique*, août 2016 ; « Magdeleine Paz, personnage de ses reportages », in *Roman & Reportage. Rencontres croisées* (Myriam Boucharenc, Dir.), Presses Universitaires de Limoges, 2015.

**Thabette Ouali** est enseignante à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (Tunisie), où ses cours portent sur la littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Elle est Docteure en langue et littérature françaises.

Ses recherches portent essentiellement sur l'œuvre de Roland Dorgelès mais s'étendent aussi à la littérature des guerres, à la littérature engagée ainsi qu'à l'analyse comparative des romans d'écrivains anciens combattants.

Elle développe à présent un projet de recherche pour obtenir l'habilitation à diriger des recherches.

Parmi ses derniers articles : « Roland Dorgelès dans la tourmente de la Deuxième Guerre mondiale », *In Crépuscule des idoles. Réactions littéraires, artistique et intellectuelles à la Seconde Guerre mondiale* (Gislinde Seybert, Dir.), Frankfurt, Peter Lang, 2017 ; « De la poétique d'un nouveau roman de guerre : *Les Croix de bois* », *Lectures de Mac Orlan*, n° 5, La société des lecteurs de Pierre Mac Orlan et les Editions du Bretteur, 1<sup>er</sup> trimestre 2017 ; « L'écriture de soi traversée par l'Histoire : la Deuxième Guerre mondiale dans *Epreuves et Exorcismes* de Michaux », *in Histoire de l'écriture, écriture de l'H(h)istoire* (Bernadette Rey Mimoso-Ruiz, Dir.), Presses Universitaires de l'ICT, 2016.

**Morgan Poggioli** est Ingénieur d'études à l'Université de Bourgogne. Il est Docteur en histoire contemporaine et chercheur associé au Centre Georges Chevrier (UMR 7366 CNRS).

Ses recherches portent sur l'histoire sociale de l'entre-deux-guerres et particulièrement sur celle du syndicalisme.

Parmi ses dernières publications collectives : *La CGT en question(s)* (Michel Dreyfus et Michel Pigenet, Dir. ; David Hamelin et Morgan Poggioli, Coord.), Dijon, Editions Universitaires de EUD, 2019.

Parmi ses derniers articles : « La CGT et la répression antisyndicale (août 1939 - décembre 1940). Entre légalisme et

apprentissage de la clandestinité », *Vingtième Siècle*, n° 130, 2016.

**Gérard Roche** a exercé la profession d'enseignant à Lyon. Depuis 2008, il préside l'Association des amis de Benjamin Péret. Il est le directeur de publication des *Cahiers Benjamin Péret*.

Il est l'auteur de plusieurs études sur l'histoire politique des intellectuels et sur le mouvement surréaliste (André Breton, Walter Benjamin, René Crevel, Benjamin Péret, André Malraux).

Parmi ses dernières éditions : *Correspondance André Breton-Benjamin Péret. 1920-1959*, Paris, Gallimard, 2017.

**Olivier Verdier** est enseignant en lycée à Lunéville. Il est Docteur en Histoire.

Ses centres de recherche se tournent vers les réseaux en politique et sur les questions liées à la première guerre mondiale en Lorraine.

Parmi ses derniers articles : « La Maîtrise d'un territoire local : exemple du retour d'André Liautey au Palais-Bourbon en 1951 », in *Terres d'élections. Les dynamiques de l'ancrage politique (1750-2009)* (François Dubasque et Eric Kocher-Marboeuf, Dir.), Rennes, PUR, 2014.

A paraître : « Le parti radical-socialiste à la (re)conquête du département de la Haute-Saône, 1924/1939 » (Actes du colloque de Nancy des 10 et 11 octobre 2018, « Les Forces et les cultures politiques dans le Grand Est de la fin du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours ») ; « Pratiques électorales et implantation politique : Abel Ferry dans les Vosges : (1907/1914) » (Actes de la journée d'étude consacrée à Abel Ferry, soldat de la République, 1881/1918).

**Gilles Vergnon** est Maître de conférences Habilité à Dirigé des Recherches en histoire contemporaine à Sciences-Po Lyon. Il est membre du LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique en Rhône-Alpes).

Il est co-rédacteur en chef de la revue *Aden*, et fait partie du « noyau dur » des contributeurs à sa rubrique « Comptes rendus ».

Il rédige des notices pour le *Maitron-en-Ligne* depuis 1996.

Parmi ses derniers ouvrages : *On lynche un enfant. L'affaire Gignoux et la violence politique dans la France du front populaire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2018 ; *Le Modèle suédois. Les Gauches françaises et l'Impossible social-démocratie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.

Parmi ses derniers articles : « Une propédeutique du désengagement. A propos de l'*Histoire de la France depuis la guerre*, de Jean Prévost », *Europe*, juin-juillet-août 2019 ; « 2014, année sans pareille ? Retour sur une double commémoration », *Historiens&Géographes*, mai 2019 ; « Edouard Herriot et le Front populaire : rendez-vous manqué, déplacement d'intérêt et bienveillance », in *Edouard Herriot en quatre portraits* (Bruno Benoit, Dir.), Lille, éditions du Septentrion, 2019.

**Ronan Viaud** exerce la profession d'archiviste dans la fonction publique territoriale. Il est Docteur en histoire contemporaine (*Le syndicalisme maritime français - Les organisations, les hommes, les luttes, 1890-1950*, Université de Rennes 2, 2002).

Il est président du Centre d'histoire du travail.

**Io Watanabé** est Doctorant à l'Université Vincennes-Saint-Denis Paris 8 et à l'Université de Tokyo (Japon).

Ses recherches portent sur l'œuvre d'Albert Camus du point de vue des théories du langage et l'influence de Jean Paulhan et Brice Parain sur celle-ci.

Dernier article paru : « Un Logos sans Dieu : langage et banalité de *La Peste* », *Études camusiennes : Société Japonaise des Études camusiennes*, n° 14, 2019.

## Présidents de séance

**Philippe Baudorre** est Professeur émérite à l'Université Bordeaux Montaigne. Il est responsable du projet Mauriac en ligne (Numérisation et mise en ligne des textes de presse de François Mauriac) sur lequel porte l'une de ses prochaines publications : « Mauriac en une, Mauriac en livre, Mauriac e, ligne - Réflexion sur les dispositifs éditoriaux » (Premier numéro de la revue en ligne *Humanités numériques* ; en collaboration avec J. de Bideran).

Il est également responsable du projet Ec@nA (création d'un réseau d'Humanités numériques en Nouvelle Aquitaine).

Signalons, parmi ses derniers articles : « Saint Exupéry journaliste », in *Renaissance de Saint Exupéry* (Alain Vircondelet, Dir.), éditions Ecriture, 2016 ; « Le Foyer des artistes, un livre de Jean Cocteau de 1947 », in *Cocteau journaliste* (Pierre-Marie Héron et Marie-Eve Thérenty, Dir.), Interférences, 2014.

Il collabore à l'édition des *Romans et nouvelles* de Kessel dans la bibliothèque de la Pléiade (parution prévue en mai 2020).

Il collabore de temps à autres à la rubrique « Comptes rendus » de la revue *Aden* depuis son n° 10 (octobre 2011).



**Pierrick Lafleur** est Conseiller à la Rédaction de la revue *Aden*, ancien responsable (2005-2009) de sa rubrique « Comptes rendus », dont il avait contribué à asseoir les bases, puis co-responsable (2009-2011) et aujourd'hui fait partie du « noyau dur » des contributeurs à sa rubrique « Comptes rendus ».

Il s'intéresse particulièrement au cinéma des années Trente.

**Xavier Nerrière** est animateur au sein du Centre d'histoire du travail de Nantes (CHT), où il assure la gestion des fonds iconographiques. Dans ce cadre-là, il a notamment publié l'ouvrage *Images du travail – Les collections du Centre d'histoire du travail de Nantes* (Rennes, PUR, 2014).

Il est président de l'association nantaise Pratiques et Usages de l'image (PUI).

Il est membre de la Rédaction de la revue *Aden*, pour laquelle il s'occupe de la rubrique « Photos » depuis son numéro 11 (octobre 2012). Il est également membre du Conseil d'Administration du G.I.E.N.

**Manuela Noyer** est archiviste, diplômée de l'Université d'Angers en Histoire et Archivistique (*L'union départementale CGT-Force ouvrière de Maine-et-Loire de 1948 à 1956*, Mémoire de maîtrise d'histoire contemporaine, Université d'Angers, 2003). Elle exerce depuis 2008 au Centre d'histoire du travail de Nantes.

Après plusieurs missions dans différentes collectivités puis structures associatives, elle s'est spécialisée dans la gestion et la valorisation des archives liées à l'histoire sociale et plus particulièrement celles des organisations syndicales. Signalons notamment, en collaboration avec Christophe Patillon, l'article « Les dockers de Loire-Atlantique et la réforme de 1992 : la fin d'un monde ? », *Vingtième siècle*, octobre-décembre 2012.

**Jean-Baptiste Para** est né en 1956. Poète et critique d'art, il est rédacteur en chef de la revue littéraire *Europe*.

Il a reçu le prix Apollinaire pour son recueil *La Faim des ombres* (Éditions Obsidiane, 2006). On lui doit également un essai sur Pierre Reverdy (Ministère des affaires étrangères, « Culturesfrance », 2007) et des traductions de poètes italiens (Dont Antonio Tabucchi, *Une malle pleine de gens*, Gallimard, 2012) et russes (Dont Nikolaï Alekseevitch Zabolotski, *Le Loup toqué*, La Rumeur libre éditions, 2015).

**Christophe Patillon** est animateur-chercheur au Centre d'Histoire du Travail de Nantes, dans le cadre duquel il a publié une dizaine d'ouvrages, dont, par exemple, *Les hommes libres. Dockers du port de Nantes* (2018) et *Georges Prampart. Une vie de combats et de convictions* (2009).

Il collabore régulièrement à la rubrique « Comptes rendus » de la revue *Aden*.

**Nicolas Planchais** est aujourd'hui comédien et principalement narrateur d'audio-livre.

Auparavant, sa formation initiale aux Langues'O (Russe, Albanais, Relations Internationales) l'a conduit à exercer de nombreux métiers dans divers pays dont le Tadjikistan où, pour les Nations Unies, il était en charge du district de Wakhsh alors dévasté par la guerre civile – district qui avait été visité en 1934 par Paul Nizan au moment de la construction de ce kolkhoze modèle. De petites recherches à l'I.M.E.C. lui avaient alors permis de rejoindre le G.I.E.N. au moment de sa création, ses aventures et sa revue.

Il fait partie du « noyau dur » des contributeurs à la rubrique « Comptes rendus » de la revue *Aden* et est co-responsable du stand de celle-ci chaque année au Salon de la Revue à Paris.

**Fabrice Szabo** est enseignant dans les Universités de Windsor et Wilfrid Laurier au Canada.

Ses recherches portent sur les adaptations cinématographiques des *Misérables* de Victor Hugo. Signalons, parmi ses derniers articles : « Un *New Deal* pour *Les Misérables* ? Sur l'adaptation cinématographique de Richard Boleslawski. », *Aden*, n° 16, « De Cayenne au Quai des Brumes », 2018 ; « Hugo au cinéma : controverses et tirs divergents », *L'Echo Hugo*, n° 14, février 2016.

Sa participation à un volume en hommage au Pr. Tony Purdy est actuellement sous presse (revue *Synergie Canada*) : il s'agit d'une étude sur le mythe des « Chandeliers de l'évêque » dans le cinéma hollywoodien.

Il est responsable de la rubrique « Comptes rendus » de la revue *Aden* depuis 2012 (dont il a été co-responsable de 2009 à 2011).

## Remerciements

Anne Mathieu et Gilles Vergnon, Jean-Baptiste Para ainsi que les membres du Conseil d'Administration du G.I.E.N. remercient tout particulièrement **Alexis Buffet** (secrétaire du G.I.E.N.) et **Mathieu Grignon** (trésorier du G.I.E.N.) pour leurs démarches actives pour nous obtenir des subventions régionales, départementales, municipales et nationales pour ce colloque – démarches qui malheureusement n'ont rien donné.

Ils remercient chaleureusement **les salariés du C.H.T. et son Conseil d'Administration** pour leur enthousiasme à accueillir notre colloque.

Enfin, ils tiennent à remercier vivement les Equipes de recherche **Larhra** et **Telem** (Université Bordeaux Montaigne), sans lesquelles ce colloque n'aurait pu se tenir.

\*

<http://www.paul-nizan.fr/>

<https://www.europe-revue.net/>

\*

[arhra.ish-lyon.cnrs.fr](http://arhra.ish-lyon.cnrs.fr)

<https://telem.u-bordeaux-montaigne.fr/>