

Après-midi > 14h

Session 7

Modératrice : **SU Fang**

- **Fabienne DUTEIL-OGATA** (MCF, Université Bordeaux Montaigne, CLARE)
« Les nouveaux cimetières au Japon : la fin de la tradition bouddhique ? »
- **Frédérique DRILLAUD** (Doctorante, Université Bordeaux Montaigne, MICA)
« La toilette mortuaire en soins palliatifs : une mise en corps et en espace de la mort »
- **Élodie GALINAT** (Doctorante, Université Bordeaux Montaigne, TELEM)
« La "presque-mort" dans *La Chambre des Officiers* (M. Dugain) : la tranchée, le lit et le sacré »

Session 8

Modérateur : **Patrick BAUDRY**

- **ZHANG Gen** (Professeur, Université de Wuhan)
« L'ombre de la mort dans l'œuvre de l'écrivain Yu Hua »
- **YU Dingding** (Doctorante, Université de Wuhan)
« La vie et la mort dans les œuvres de Boris Vian »
- **GAO Liumin** (Doctorante en cotutelle, Université Bordeaux Montaigne, TELEM, et Université de Wuhan)
« Les morts n'ont pas tous le même lieu » (sur Boris Vian)

► **Fin du colloque**

« C'est ici l'esplanade du souvenir, l'enceinte avec solennité
où la chose abolie atteste, parmi ce qui est encore, qu'elle fut. »

Paul Claudel, *Connaissance de l'Est*, « La Tombe »

Ce Colloque Doctoral International rassemble majoritairement des doctorants et des enseignants-chercheurs de l'Université Bordeaux Montaigne et de l'Université de Wuhan.

Nous explorerons les lieux dévolus à la mort et aux morts dans les espaces et dans les sociétés d'Occident, de Chine et d'ailleurs, dans le monde urbain et dans le monde rural, et dans les représentations que nous avons de ces espaces (littérature, arts, cinéma, médias...).

La perspective sera interculturelle, trans-séculaire (de l'antiquité à la période contemporaine), et pluridisciplinaire (anthropologie, sociologie, géographie, histoire, sinologie, philosophie, arts, littérature...).



Colloque doctoral
international

Quels lieux pour les morts et pour la mort dans l'espace (en Occident, en Chine, et ailleurs) ?

7 et 8 novembre 2019

Maison de la Recherche > Salle des Thèses
À 9h le matin / À 14h l'après-midi

Organisation : **Éric BENOIT** (Équipe TELEM, EA4195)
Contact : Eric.Benoit@u-bordeaux-montaigne.fr

Copyright © Arnold Böcklin, « L'île des morts » (Das Toteninsel), première version, Kunstmuseum de Bâle, 1880-1881 ; version S, Musée des Beaux-Arts de Liège. **Compatible et imprimé en** : 155x100 cm Bordeaux Montaigne - Septembre 2019



武汉大学

中法人文交流



480



TELEM



Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

Jeudi 7 novembre

Matin > 9h

- **Allocutions introductives** : **Éric BENOIT** (Université Bordeaux Montaigne) et **WANG Zhan** (Université de Wuhan)

Session 1 Modérateur : **Éric BENOIT**

- **Patrick BAUDRY** (Professeur, Université Bordeaux Montaigne, MICA)
« Le cimetière, une symbolique du lieu »
- **Christelle EHRHARDT** (Doctorante, Université Bordeaux Montaigne, AUSONIUS)
« De l'individu à la communauté : l'élection des lieux d'inhumation au début du Moyen Âge dans le sud-ouest de la Gaule (IV^e-X^e siècles) »
- **TAN Ying** (Doctorante, Université de Wuhan)
« La réapparition du passé, dans la littérature classique chinoise et dans les œuvres de Modiano »

Session 2 Modératrice : **Kim-Sang ONG-VAN-CUNG**

- **CHU Ge** (Doctorante en cotutelle, Université Bordeaux Montaigne, TELEM, et Université de Wuhan)
« Le monde chinois des morts dans l'œuvre de Paul Claudel »
- **XU Yi** (Doctorante, Université de Wuhan)
« Envers la vie et la mort : Claudel de passage de la Chine au Japon »

Après-midi > 14h

Session 3 Modératrice : **Hélène CAMARADE**

- **Maylis BELLOCQ** (MCF, Université Bordeaux Montaigne, TELEM)
« Standardisation et disparition des boutiques de pompes funèbres à Shanghai : la rénovation urbaine, un nouvel outil de contrôle des pratiques funéraires ? »
- **ZHANG Jin** (Doctorante, Université de Wuhan)
« Le choix du cimetière aux alentours de Pékin »
- **XU Guannan** (Doctorante, Université de Wuhan)
« L'évolution funéraire à Nanchang : de l'inhumation à la crémation »
- **Vincent MARIET** (Doctorant, Université de La Rochelle)
« Le tourisme de mémoire en Occident et en Chine : entre sacralisation et thématization »

Session 4 Modératrice : **Maylis BELLOCQ**

- **WANG Zhan** (Professeur, Université de Wuhan)
« Des conceptions complémentaires sur la mort dans la tradition chinoise selon le taoïsme, le bouddhisme et le confucianisme »
- **HAN Jing** (Doctorante, Université de Wuhan)
« Comparaison et réflexions sur l'image de Yanluowang »
- **Vincent FONTENAY** (Doctorant, Université Bordeaux Montaigne, CEMMC, en codirection avec l'Université Laval au Québec)
« La représentation de la mort dans la presse québécoise : L'exemple *Allo police*, l'attrait pour la mort dans la sphère médiatique »

Vendredi 8 novembre

Matin > 9h

Session 5 Modérateur : **ZHANG Gen**

- **SU Fang** (MCF, Université de Wuhan)
« Le mausolée de l'empereur Qin, modèle des anciennes tombes impériales chinoises »
- **CHEN Jin** (Doctorante, Université de Wuhan)
« La transformation historique de la société féodale chinoise à partir des changements de la culture funéraire sous la dynastie des Tang »
- **Roya PANI** (Doctorante, Université Bordeaux Montaigne, TELEM)
« L'image de la mort dans la littérature persane contemporaine »

Session 6 Modérateur : **WANG Zhan**

- **Sophie CHAVE-DARTOEN** (MCF-HDR, Université de Bordeaux, UMR Passages)
« Les morts en Polynésie : un partage de l'espace défini par les temporalités socio-cosmiques »
- **Carole FAGADE** (Doctorante, Université Bordeaux Montaigne, MICA)
« Approche matérielle des espaces réservés à la mort et aux morts. Étude de l'Arbre du Retour planté dans la période coloniale en 1894 à Ouidah au Bénin »
- **DUAN Ningfei** (Doctorante, Université de Wuhan, en cotutelle avec l'Université de Clermont)
« La mort dans les *Lettres d'un voyageur* de George Sand »