



Avec
**Pierre Bordage, François Coupry, Xavier Mauméjean,
Laurent Queyssi, Stéphanie Nicot et Jean-Luc Rivera**

VOYAGES INTÉRIEURS & ESPACES CLOS

dans les domaines de l'imaginaire
(littérature, cinéma, transmédiâs),
XIX-XXI^e siècle

Colloque du CERLI
4, 5, 6 octobre 2017

/// Station Ausone, librairie Mollat
/// Maison de la Recherche, Université Bordeaux Montaigne

Comité organisateur : Delphine Gachet, Florence Plet, Natacha Vas-Devres

Mercredi 4 octobre

Station Ausone, Librairie Mollat
8 rue de la Vieille Tour
Bordeaux

Matinée (9h30-12h30)

Session 1 - Demeures fantastiques

Présidence :

Delphine GACHET (Université Bordeaux Montaigne)

9h30 ouverture du colloque

• **9h50-10h15 Alessandro SCARSELLA** (Université Ca'Foscari, Venise)
Pyramides, musées, tombes : les espaces télépathiques du récit archéologique.

• **10h15-10h40 Fabienne MARIE LIGER** (Université Bordeaux Montaigne)
L'espace clos dans la littérature fantastique, un « cosmorama » intime. Regards croisés sur quatre nouvelles, Gautier « La cafetière » (1831), « Omphale » (1834), Odoïevski « Cosmorama » (1840), Pirandello « Effets d'un rêve interrompu » (1936).

• **10h40-11h05 Michel PRAT** (Université Bordeaux Montaigne)
Merveilleux, fantastique et « esprit du lieu » dans « Le Majorat » d'Hoffmann, (1819), « La Chute de la Maison Usher » de Poe (1838), et « L'écroulement de la Baliverna » de Buzzati (1954).

• **11h05-11h30 Catherine LANFRANCHI - DE WRANGEL** (Université de Nantes)
L'espace clos chez Tommaso Landolfi dans *Racconto d'autunno* (1947) et *Cancroregina* (1950) : de la réflexion philosophico-politique à la spéculation métaphysique.

DISCUSSION ET PAUSE DÉJEUNER

Après-midi (14h-17h45)

Session 2 - Terreurs d'enfermement

Présidence :

Vérane PARTENSKY (Université Bordeaux Montaigne)

• **14h-14h25 Lauric GUILLAUD** (Université d'Angers)
Terreur obsidionale et espaces clos dans les récits maritimes de Hodgson.

• **14h25-14h50 Mado MONNEREAU** (Université Bordeaux Montaigne)
La chambre du crime. Le lieu intime et la folie meurtrière dans quatre récits fin-de-siècle.

• **14h50-15h15 Lambert BARTHELEMY** (Université de Poitiers)
Descendance gothique des récits d'incarcération contemporains (de quelques cas limite).

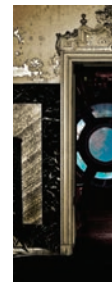
• **15h15-15h40 Jules SANDEAU** (Université Bordeaux Montaigne)
« *Wedlock is deadlock* » : le mariage comme enfermement dans les gothiques féminins des années 1940.

15h40-16h10 DISCUSSION ET PAUSE

16 h 15 Table ronde « Fascination ou terreurs de l'enfermement dans les créations artistiques de l'imaginaire ? »

avec Pierre BORDAGE (écrivain), **François COUPRY** (écrivain), **Xavier MAUMÉJEAN** (écrivain), **Stéphanie NICOT** (directrice artistique des Imaginales à Épinal), **Laurent QUEYSSI** (écrivain).

Modérateur : Jean Luc RIVERA (Paris)



Jeudi 5 octobre

Station Ausone, Librairie Mollat
8 rue de la Vieille Tour
Bordeaux

Matinée (9h30-12h30)

Session 3 - Quand le cinéma met en boîte le huis clos

Présidence :

Lauric GUILLAUD (Université d'Angers)

• **9h30-9h55 Marc ARINO** (Université de la Réunion)
« Construire la bête parfaite » : fabrique et imaginaire du manoir hanté dans *Crimson peak* (2015) de Guillermo del Toro.

• **9h55-10h20 Gérard CHANDÈS** (Université de Limoges)
Le son des espaces clos au cinéma : expression de tensions dramatiques par la bande-son.

10h20-10h45 DISCUSSION ET PAUSE

• **10h45-11h10 Emmanuel PLASSERAUD** (Université Bordeaux Montaigne)
Espaces paradoxaux chez Bela Tarr.

• **11h10-11h35 Albain LE GARROY** (Université Bordeaux Montaigne)
La métaphore de l'enfermement dans la série des *Hellraiser* : boîte, labyrinthe et mise en boîte de l'esprit.

• **11h35-12h Gilles MENEGALDO** (Université de Poitiers)
Huis clos, paranoïa et contamination dans la trilogie lovecraftienne de John Carpenter : *The Thing*, *Prince of Darkness* et *In the Mouth of Madness*.

DISCUSSION ET PAUSE DEJEUNER

Après-midi (14h-16h puis table ronde 18h-19h30)

Session 4 - Les univers dystopiques de la SF

Présidence :

Natacha VAS-DEYRES (Université Bordeaux Montaigne)

• **14h-14h25 Nicholas SERRUYS** (Université McMaster, Canada)

De la synesthésie à l'extinction sensorielle : expansion ou rétrécissement des espaces intérieurs dans « Cogito » d'Élisabeth Vonarburg.

• **14h25-14h50 Aziza AWAD** (Université du Caire, Egypte)
Dondog d'Antoine Volodine : voyage au bout de la nuit dans un monde apocalyptique.

• **14h50-15h15 Natalia CHUMAROVA** (Université Paris-Sorbonne)
Le monde étranger vu de « l'intérieur » (à propos de *L'Heure du Taureau* d'Ivan Efremov 1968).

15h15-15h40 DISCUSSION ET PAUSE

• **16h Assemblée Générale du CERLI** (Athénée Municipal, Place Saint-Christoly, Bordeaux).

18h rencontre littéraire

- **18h-18h45 Pierre BORDAGE**

Modératrice : Stéphanie NICOT

- **18h45-19h30 : l'actualité des écrivains invités,**

François COUPRY, Xavier MAUMÉJEAN, Laurent QUEYSSI

Modérateur : Jean-Luc RIVERA

Vendredi 6 octobre

**Université Bordeaux Montaigne,
Esplanade des Antilles,
Campus universitaire de Pessac
Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine
et Maison de la Recherche**

**Matinée : Sessions parallèles, 5 et 6 (9h30-11h15)
puis table ronde (11h30-12h30)**

Session 5 - Huis clos transmédias

(Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine)

Présidence :

Florence PLET (Université Bordeaux Montaigne)

- **9h30-9h55 Claire CORNILLON** (Université de Nîmes)
À propos de quelques épisodes en huis clos dans *Supernatural*.
- **9h55-10h20 Justine BRETON** (Université d'Amiens)
Kamelott : Quand les chevaliers dépassent les bornes.
- **10h20-10h45 Danièle ANDRÉ** (Université de La Rochelle)
Ville assiégée ou îlot de résilience ? Le roman graphique *DMZ*, les séries télévisées *Defiance* et *Jericho* (et sa suite en comics), le roman *La Parabole du semeur* et le jeu de rôle *WarsaW*.

10h45-11h15 DISCUSSION ET PAUSE

11h30-12h30 Table ronde « Vaisseaux et châteaux » Maison de la recherche (cf. session 6)

Session 6 - Espaces intérieurs de la SF

(Maison de la Recherche)

Présidence :

Anne BESSON (Université d'Artois)

- **9h30-9h55 Hervé LAGOGUEY** (Université de Reims, Champagne Ardennes)
Espaces clos et immensités intérieures chez Philip K. Dick. Une exploration sans fin.
- **9h55-10h20 Isabelle PERIER** (Paris)
Des espaces clos conscients : quand les IA s'incarnent en vaisseaux-mondes.
- **10h20-10h45 Aurélie VILLERS** (Université de Picardie)
Silo (trilogie de Hugh Howey) : vers une troisième dimension oubliée.

10h45-11h15 DISCUSSION ET PAUSE

**11h30 - 12h30 Table ronde « Vaisseaux et châteaux » :
Pourquoi créer des lieux clos et/ou des espaces intérieurs propres aux univers fantastiques et science-fictionnels ?**

avec Pierre BORDAGE (écrivain), **François COUPRY**

(écrivain), **Xavier MAUMÉJEAN** (écrivain), **Laurent**

QUEYSSI (écrivain), **Jean-Luc RIVERA** (Paris)

Modératrice : Stéphanie NICOT (directrice artistique des Imaginales à Epinal)

Après-midi

Session 7 - Expériences extrêmes

(Maison de la Recherche - 14h-17h)

Présidence :

Christian CHELEBOURG (Université de Lorraine)

- **14h-14h25 Fleur HOPKINS** (Université Paris 1)

Les voyages dans le corps humain : cartographie d'un itinéraire entre merveille et science (1882-2017).

- **14h25-14h50 Régis ARNAUD** (Université Bordeaux Montaigne)

Dr Jekyll et Mr Hyde dans un huis clos : l'étrange cas de *Docteur Jekyll et les femmes* (Walerian Borowczyk, 1981).

- **14h50-15h15 Guillaume BAYCHELIER** (Paris)

Imaginaires des espaces clos dans les jeux vidéo horribles : cellules, sanctuaires et spatialités dynamiques.

15h15-15h40 DISCUSSION ET PAUSE

- **15h40-16h05 José-Luis DE MIRAS**

Les espaces des possibles dans le cinéma interactif. Un exemple de huis clos interactif : *Until Dawn, Supermassive Games*, 2014.

- **16h05-16h30 Xavier MAUMEJEAN**

L'espace équivoque dans *The House of Thousand Troubles*, roman d'Henry Darger.

DISCUSSION

Clôture du colloque

