

Journée d'étude interdisciplinaire
des doctorants de TELEM

Ce site poursuit par les furies - Wilam



Exhausser la pensée, exaucer la voix

18 octobre 2017 ///

9h-17h30, à la M.S.H.A

10 Esplanade des Antilles, 33607 Pessac

À l'origine de cette journée d'étude se trouve le désir d'envisager les enjeux esthétiques et rhétoriques de la voix humaine. Le distique de Robert Desnos que nous convoquons en intitulé, parce qu'il affirme simultanément la nécessité pour le poète d'échapper au mutisme et la difficulté à se rendre « audible », nous semble inviter tout particulièrement à penser les tensions inhérentes à l'inscription et à la diffusion de cette voix dans le champ artistique. Ainsi, il s'agira tout autant de déterminer comment la voix perçoit, se communique d'un médium à un autre, se donne à voir ou à entendre, que de mettre l'accent sur sa faculté à se déguiser, à se dissimuler (une voix pouvant toujours en cacher une autre), à ne se faire entendre qu'« à travers » ou « au détour de ». Participant à la fois de l'écrit et de l'oral, du discursif et du musical, de l'expression intime et de la prise de parole publique, cet objet d'étude sera l'occasion d'un dialogue que nous espérons fécond entre littéraires, cinéphilos, historiens, musicologues et juristes.

9h : Accueil des participants, introduction

9h30-10h30 Première table ronde : «La voix en représentation»

Présidence : Eric BENOIT

- « **La voix poétique, pédagogique ou rhétorique dans les auditoria du monde romain** »
Michèle VILLETARD, doctorante en histoire, Université Lille 3-Charles de Gaulle
- « **La voix dans le prétoire** »
Cyrielle CASSAN, doctorante en droit, Université de Bordeaux
- « **L'horreur, l'extase, le ridicule - Du cri au cinéma** »
Donovan BOGONI, doctorant en cinéma, Université de Lorraine

10h30-10h45 : Discussion

10h45-11h15 : Pause café

11h15-12h15 Deuxième table ronde : «Écritures sonores»

Présidence : Mounira CHATTI

- « **La musicalité du langage comme caractéristique du style chraïbien dans *La mère du Printemps*** »
Larissa LUICA, docteure en littérature francophone, chercheuse au CEREFREA, Villa Noël, Bucarest.

- « **La plainte, une pratique vocale entre littérature orale et objet musical** »

Claire PUJOL, doctorante en musicologie, Université Rennes 2

- « **Parole de buveur : oralité et musique dans l'écriture de Patrick Straram** »

Guillaume BELLEHUMEUR, doctorant en langue et littérature française, Université McGill à Montréal

12h15-12h30 : Discussion

12h30-14h30 : Déjeuner au Central

14h30-15h15 : Troisième table ronde : «Polyphonie et formes concertantes»

Présidence : Catherine RAMOND

- « **La symphonie des voix dans *Fleuve profond, sombre rivière de Marguerite Yourcenar*** »

Yiming XU, doctorante en littérature française, Université Bordeaux Montaigne

- « **Les voix de la subjectivité. Etude comparée : *La Bête famarimeuse de Pierre Bergougnieux et L'invaincu de Faulkner*** »

Olivia SCELO, doctorante en littérature comparée, Université Bordeaux Montaigne

15h15-15h30 : Discussion

15h30-16h : Pause café

16h-16h45 : Reprise de la table ronde

- « **Pensée musicale exhaustive et vocalité polymorphe : l'exemple de Ligeti** »

Nicolas BONICHOT, doctorant en musicologie, Université Bordeaux Montaigne

- « **Chant polyphonique et performances antiphoniques dans *Beloved de Ton Morrison et Heremakhonon de Maryse Condé*** »

Fanny MONBEIG, doctorante en littérature comparée, Université Bordeaux Montaigne

16h45-17h : Discussion

17h00-17h15 : Mot de conclusion

17h15-17h30 : Petit récital sur le thème des « voix humaines »



M.S.H.A.,

Salle Jean Bordes,
10 Esplanade des Antilles,
33607 PESSAC

Organisation :

Mounira HAMZAOU, doctorante en littérature francophone, Université Bordeaux Montaigne
mounira.hamzaoui@etu.u-bordeaux-montaigne.fr

David YVON, doctorant en littérature française du XVIII^e siècle, Université Bordeaux Montaigne
david.f.yvon@gmail.com