

Célèbre de son vivant, aussi bien à la Comédie-Française que sur les autres scènes, auteur de deux des plus grands succès du XVIII<sup>e</sup> siècle (*Le Philosophe marié* et *Le Glorieux*), Destouches est quasiment sorti du répertoire au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle et a été presque oublié. Il bénéficie pourtant aujourd'hui d'un regain d'intérêt qu'il partage avec d'autres auteurs de ce répertoire comique de la première modernité. Son théâtre, qui se situe entre tradition et innovation, entre comique et sérieux, et qui bénéficie d'influences variées, notamment celle du théâtre anglais, est abordé sous des angles divers qui articulent l'étude d'une dramaturgie à vocation morale étayée par une poétique d'un nouveau genre aux questions sociales, économiques, juridiques et politiques de son temps. Sa redécouverte devrait être favorisée par la publication en cours de son *Théâtre complet* aux éditions Classiques Garnier. Le colloque international « Destouches et la vie théâtrale » a pour objectif de mesurer les succès de Destouches et sa diffusion sur l'ensemble des scènes théâtrales du XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi que les raisons de sa fortune et de son infortune, parallèlement à l'édition, et en collaboration avec des artistes soucieux de le remettre en scène ou de comprendre pourquoi il a connu une si longue éclipse.

## Programme

**Jeudi 24 novembre**

UPEC - salle des thèses

*Dramaturgie et intertextualité*

9h30 - Accueil et introduction au colloque

**Session 1 : Dramaturgie et philosophie de Destouches**

10h - 12h30

Présidence : Marie-Emmanuelle PLAGNOL  
Catherine RAMOND

**Paul PELCKMANS**

*Université d'Anvers*

« Quand Géronte devient émouvant... »

**Beya DHRAÏEF**

*Université Sorbonne Nouvelle Paris 3*

« Efficacité et limites de la comédie moralisatrice de Destouches »

10h50 -11h15  
*discussion et pause café*

**Michèle BOKOBZA KAHAN**

*Université de Tel-Aviv*

11h15 « Le sens des sens dans l'œuvre de Destouches ou le corps à l'œuvre »

**Nicolas BRUCKER**

*Université de Lorraine*

11h40 « Destouches antiphilosophe »

12h05 -12h25  
*discussion*

**Session 2 : Dramaturgie et intertextualité**

14h - 17h

Présidence : Jean-Paul SERMAIN

**Dominique QUÉRO**

*Université de Reims Champagne-Ardenne*

14h « Sur les Scènes du Protée de Destouches »

**Feten BEN LAZREK**

*Université de Sousse, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines*

14h25 « Le paradoxe des scènes de reconnaissance dans le théâtre de Destouches ; un poncif romanesque au service du renouvellement du genre comique »

**Karine BÉNAC**

*Université des Antilles-Guyane, Faculté des lettres de Martinique*

14h50 « Le médisant et ses avatars »

15h15 -16h  
*discussion et pause*

**Ioana GALLERON**

*Université de Bretagne-Sud*

16h « Le rival favorable : Destouches, Boissy et le théâtre sérieux de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle »

**David YVON**

*Université Bordeaux Montaigne*

16h25 « Sade, lecteur de Destouches »

16h50 -17h10  
*discussion*

**Vendredi 25 novembre**

Comédie-Française - la Coupole

*Fortune et infortune de Destouches*

*Mot d'introduction*

**Agathe SANJUAN et Martial POIRSON**

9h30 « Destouches, pilier du Répertoire »

**Session 1 : Rayonnement de Destouches et de la Comédie Française**

10h - 12h30

Présidence : Christophe MARTIN

**Virginie YVERNAULT**

*Université Paris-Sorbonne*

10h « Destouches en Angleterre »

**John DUNKLEY**

*Université d'Aberdeen*

10h25 « Le Théâtre de Destouches mis au diapason londonien : réécritures anglaises du XVIII<sup>e</sup> siècle »

10h50 -11h10

*discussion et pause café*

**Rotraud VON KULESSA**

*Université d'Augsbourg*

11h10 « La réception de l'œuvre dramatique de Philippe Néricault Destouches dans l'Italie du XVIII<sup>e</sup> siècle »

**Elsa JAUBERT**

*Université de Caen*

11h35 « Destouches en Allemagne au XVIII<sup>e</sup> siècle : exemplarité d'un modèle français au service d'un projet national allemand »

12h -12h15  
*discussion*

**Session 2 : Fortune de Destouches à la Comédie-Française et ailleurs**

14h30 - 16h30

Présidence : Florence NAUGRETTE

**Jacqueline RAZGONNIKOFF**

*Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française*

14h30 « Reprises des pièces de Destouches à l'époque révolutionnaire »

**Alexei EVSTRATOV**

*Freie Universität Berlin et École des Hautes Études en Sciences Sociales*

14h55 « Perception et réception : mises-en-scène de Destouches et leurs spectateurs (France, Russie, 1750-1815) »

**Guy SPIELMANN**

*Georgetown University, Washington*

15h20 « Le Philosophe injouable. Réflexions performatives sur la postérité du théâtre de Destouches (et de quelques autres) »

15h45 -16h30

*discussion et pause*

**Session 3 : Répertoire et humanités numériques  
Destouches dans les Registres de la Comédie-Française**

16h30 - 17h30

Modérateur : Martial Poirson  
Intervenants : Damien Chardonnet, Agathe Sanjuan

**Samedi 3 décembre**

15h au Théâtre du Vieux-Colombier  
Dans le cadre du cycle des journées particulières

Responsable artistique :  
Claude Mathieu, *sociétaire de la Comédie-Française*  
Coordination et organisation :  
Agathe Sanjuan, *conservatrice-archiviste de la Comédie-Française*

À la Comédie-Française, il y a 238 ans...

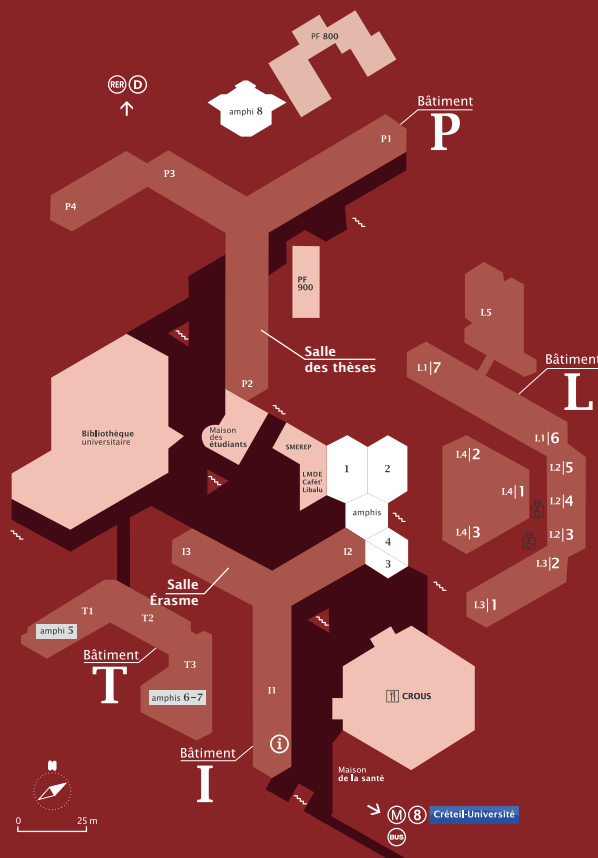
Le 1<sup>er</sup> décembre 1778, la troupe de la Comédie-Française doit ce jour-là se dédoubler en jouant à Versailles pour le service de la Cour, mais aussi à Paris, à la salle des Tuileries, pour son public ordinaire. À quelques jours de la naissance du premier enfant du couple royal, la Cour est en émoi et les spectacles s'y succèdent, compliquant singulièrement le quotidien des comédiens... Période charnière pour la France qui voit son destin suspendu à la possible naissance d'un dauphin, elle l'est aussi pour la troupe qui doit se relever de deux pertes irréparables : son plus grand auteur, Voltaire, et son plus grand comédien, Lekain, morts quelques mois auparavant. La troupe joue provisoirement aux Tuileries en attendant la construction de son nouvel édifice, au Faubourg Saint-Germain. Cette situation inconfortable perdure depuis 1770, si bien que la troupe, très sollicitée également dans les résidences royales, notamment à la demande de Marie-Antoinette, ne sait parfois plus où elle en est, ni comment elle va pouvoir répéter les nouvelles pièces en attente d'être jouées...

Ce jour-là à Versailles, on décide de reprendre deux vieilles pièces qui ont fait leurs preuves : *Le Philosophe marié* ou *le Mari honteux de l'être* de Destouches, et *Les Trois Frères rivaux* de Joseph de La Font, tandis que les camarades de Paris joueront du Regnard et du Molière, là encore, deux valeurs sûres.

C'est donc à ce quotidien schizophrénique que nous vous invitons à assister.

10 euros - 8 euros (tarif réduit)

**Plan d'accès  
CAMPUS CENTRE**



© Le philosophe marié - source : Bnf / Portrait de Destouches

Colloque  
international



**Destouches  
et la vie  
théâtrale**



24  
25  
NOV  
2016

**Université Paris-Est Créteil**  
61, avenue du Général de Gaulle

Organisation

Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIEVAL (EA LIS, UPEC)  
Martial POIRSON (EA 1573, Université Paris 8)  
Catherine RAMOND (TELEM, Université Bordeaux Montaigne)

Comité scientifique

Christian BIET, John DUNKLEY, Pierre FRANTZ, Jeffrey RAVEL,  
Jacqueline RAZGONNIKOFF, Françoise RUBELLIN,  
Agathe SANJUAN, Jean-Paul SERMAIN.

Contact

plagnol@u-pec.fr  
martial.poirson@univ-paris8.fr  
catherine.ramond@u-bordeaux-montaigne.fr

24, 25

Université Paris-Est Créteil  
salle des thèses  
61, avenue du Général de Gaulle  
94000 Créteil, France  
> Métro ligne 8  
Créteil Université

Comédie-Française  
Coupole  
Place Colette  
75001 Paris, France  
> Métro ligne 1  
Palais Royal Musée du Louvre

