

Colloque international

## RÉCIT ET VÉRITÉ À L'ÉPOQUE CLASSIQUE V :

DIGRESSIONS, DISSERTATIONS,  
RÉFLEXIONS DANS LES RÉCITS  
FACTUELS ET FICTIONNELS  
DE L'ÉPOQUE CLASSIQUE  
(XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles)

**Jeudi 23 et vendredi 24  
mai 2019 (Paris 3)**

Première partie

**salle Athéna — Maison de la Recherche**  
de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
4 rue des Irlandais - 75005 Paris

La deuxième partie aura lieu

**les jeudi 19 et vendredi 20 mars 2020** (Université Bordeaux Montaigne)

Organisé par

**Marc Hersant, Nathalie Kremer,**  
**Érik Leborgne** (EA 174 FIRL – Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)  
et **Catherine Ramond** (EA 4195 TELEM – Université Bordeaux Montaigne)

**L**e principe de ce programme est la rencontre régulière entre spécialistes du récit fictionnel (roman, conte, fable, nouvelle...) et du récit non fictionnel (récit historique, récit de voyage, récit spirituel, Mémoires, autobiographie...) sur la période XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (avec une extension possible au XVI<sup>e</sup> siècle et au début du XIX<sup>e</sup> siècle). Au croisement de questions de théorie littéraire et d'histoire des formes et des enjeux du récit écrit (littéraire ou non), il invite par exemple à observer les différenciations ou les similitudes éventuelles des formes de l'écriture chez des auteurs ayant pratiqué les deux champs (comme par exemple Madame de La Fayette ou Voltaire), à examiner des points de convergence et de divergence, à confronter les traités d'historiographie et les essais de poétique romanesque, à comparer sur le plan de leur composition et de leur style les textes écrits des deux côtés de la « frontière » histoire/fiction, etc. bref à appréhender en termes dialogiques le « jeu » histoire/fiction dans la période concernée. Le programme a déjà connu quatre volets (sur les discours rapportés en 2009, la représentation de la vie psychique en 2012, l'écriture du portrait en 2015, l'image du destinataire dans le récit à la première personne en 2016). Les trois premiers ont été publiés : aux Presses de l'Université d'Artois pour le premier, dans la collection « Faux Titre » chez Rodopi/Brill pour les deux suivants. Le quatrième volume est en préparation. « Digressions, dissertations, réflexions dans les récits fictionnels et non fictionnels de l'époque classique » est le cinquième volet du programme. Il s'agit cette fois de confronter le récit de fiction et le récit non fictionnel à l'époque classique en observant la manière dont ils intègrent dans la composition narrative des moments de « pause » discursive, par exemple lorsque les auteurs interrompent momentanément leurs récits pour méditer sur tel ou tel sujet de morale ou de politique, lorsque les narrateurs des romans-mémoires insèrent, comme Marianne, des « réflexions » dans le flux narratif, lorsque des parties de discours rapportés mettent les personnages en scène dans le rôle de « raisonneurs », comme lorsque Saint-Simon rapporte ses conversations avec le Régent sur des sujets politiques ou lorsque Crébillon ou Sade donnent longuement la parole aux libertins de leurs récits pour expliquer leur « philosophie ».

**Jeudi 23 mai 2019** — salle Athéna

Maison de la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

4 rue des Irlandais, 75005 Paris

MATINÉE

**9h 15 :** Accueil

## SESSION 1 : **Approches générales et théoriques**

PRÉSIDENTE : **Béatrice Guion** (Université de Strasbourg)

**9h 30 :** **Marc Hersant** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

et **Catherine Ramond** (Université Bordeaux Montaigne) : « Introduction »

**9h 50 :** **Nathalie Kremer** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) : « Digression, hors-fiction, contre-fiction »

**10h 20 :** **Sylvie Patron** (Université Paris-Diderot) : « Le narrateur : une approche historique et épistémologique, ou : qui disserte dans le récit de fiction à la troisième personne ? »

**11h :** Discussion et pause

## SESSION 2 : **Approches croisées**

PRÉSIDENCE : **Hélène Merlin-Kajman** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

- 11h 30 :** **Jean-Paul Sermain** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) : « Les digressions dans les fictions et dans les Mémoires, une question de style (et non de fin) »
- 11h 50 :** **Séverine Denieul** (Université Paris Nanterre) : « Rhapsodie et bigarrure chez Casanova : *l'Icosameron* et *l'Histoire de ma vie* »
- 12h 10 :** **Sarah Nancy** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) : « 'Parce que nous le voulons long' : Imaginaires genrés de la digression au XVII<sup>e</sup> siècle »
- 12h 30 :** Discussion et repas

APRÈS-MIDI

PRÉSIDENCE : **Jean-Paul Sermain** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

- 14h :** **Ludivine Le Chêne** (Sorbonne Université) : « Digressivité des séquences historiques et fictionnelles dans *Artamène ou le Grand Cyrus* et *Clélie, histoire romaine* de Madeleine de Scudéry »
- 14h 20 :** **Jacques Guilhembet** (Sorbonne Université) : « Les héros babillards de Marivaux : d'une esthétique à une poétique de la digression »
- 14h 40 :** **Shelly Charles** (CNRS, Sorbonne Université) : « Digression et dérision : la leçon de Pigault-Lebrun »
- 15h :** Discussion et pause

## SESSION 3 : **Textes hybrides ou inclassables**

PRÉSIDENCE : **Laurence Plazenet** (Université Blaise Pascal)

- 15h 30 :** **Yannick Séité** (Université Paris-Diderot) : « Récit et pensée dans les *Rêveries du promeneur solitaire* »
- 15h 50 :** **Brice Tabeling** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : « Régression et digression dans *Le Moyen de Parvenir* de Béroalde de Verville »
- 16h 10 :** **Juliette Fabre** (Sorbonne Université) : « 'Et nous voici, après une longue excursion, revenu au point d'où vous êtes parti' : l'art de la marche comme digression signifiante dans *La Promenade Vernet* de Diderot (Salon de 1767) »
- 16h 30 :** Discussion

**Vendredi 24 mai 2019** — salle Athéna

Maison de la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

4 rue des Irlandais, 75005 Paris

MATINÉE

## SESSION 4 : **Mémoires et romans-mémoires**

PRÉSIDENCE : **Jean Garapon** (Université de Nantes)

- 10h :** **Laurence Plazenet** (Université Blaise Pascal) : « Madame de La Fayette historienne ? »
- 10h 20 :** **Annabelle Bolot** (Université de Picardie) : « Les moments réflexifs dans les Mémoires de Saint-Simon »

**10h 40 : Camille Kerbaol** (CECJI-UBO) : « La digression dans les *Mémoires* de Talleyrand »

**11h :** Discussion et pause

**PRÉSIDENCE : Claire Badiou-Monferran** (Université de Lorraine)

**11h 30 : Lionel Piettre** (Université Grenoble Alpes) : « La digression dans les *Commentaires* de Monluc : une historiographie en marge de l'histoire »

**11h 50 : Emmanuèle Lesne-Jaffro** (Université Clermont-Auvergne) : « Les pauses réflexives chez les mémorialistes de guerre à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et au XVII<sup>e</sup> siècle »

**12h 10 : Baudouin Millet** (Université Lyon 2) : « Les digressions dans les trois volets de *Robinson Crusé* (1719-1720) de Daniel Defoe »

**12h 30 :** Discussion et repas

APRÈS-MIDI

## SESSION 5 : **Digressions, dissertations, réflexions fictionnelles**

**PRÉSIDENCE : Erik Leborgne** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

**14h : Claire Badiou-Monferran** (Université de Lorraine) : « 'In bocca al lupo' : la « digression » à l'épreuve du *Petit Chaperon rouge* (Perrault, 1695, 1697) »

**14h 20 : Marie-Gabrielle Lallemand** (Université de Caen) : « La digression dans les romans longs du XVII<sup>e</sup> siècle »

**14h 40 : Antonia Zagamé** (Université de Poitiers) : « Lecture sentimentale et digressions théoriques : le paradoxe de la lecture de *La Nouvelle Héloïse* »

**15h :** Discussion et pause

**PRÉSIDENCE : Yannick Séité** (Université Paris-Diderot)

**15h 30 : Colas Duflo** (Université Paris-Nanterre) **et Ariane Revel** (Université de Paris Est Créteil) : « Le roman politique et ses dissertations »

**16h : Emily Lombardero** (Université de Lorraine) : « Un loup dans la bergerie : penser la digression dans la nouvelle historique et galante »

**16h 20 : David Yvon** (Université Bordeaux Montaigne) : « 'De tout un peu'. Les écarts de la fiction sadienne »

**16h 40 :** Discussion et conclusion de la première partie du colloque

Colloque international

### RÉCIT ET VÉRITÉ À L'ÉPOQUE CLASSIQUE V :

DIGRESSIONS, DISSERTATIONS,  
RÉFLEXIONS DANS LES RÉCITS  
FACTUELS ET DANS LES RÉCITS  
FICTIONNELS DE L'ÉPOQUE  
CLASSIQUE (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles)

Organisé par

**Marc Hersant, Érik Leborgne,**  
**Nathalie Kremer** (EA 174 FIRL – Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3),  
**et Catherine Ramond** (EA 4195 TELEM – Université Bordeaux Montaigne)

TELEM

Université  
BORDEAUX  
MONTAIGNE

UNIVERSITÉ  
SORBONNE  
NOUVELLE  
PARIS 3  
Membre de Réseau Sorbonne Paris Cité