

Mercredi 21 octobre

- 9h30 Accueil
10h00 **Marc Hersant, Catherine Ramond** : introduction du colloque

Session 1 - Présidence **Pierre Frantz** : Approches croisées et transversales

- 10h20 **Hélène Merlin-Kajman** (Université Paris 3) - « *Portraits croisés des mêmes : Madame de La Fayette, La Rochefoucauld et Retz* »
10h40 **Delphine Amstutz** (Université Paris-Sorbonne) - « *Figures du pouvoir : portraits croisés du roi et de son favori dans les récits factuels et fictionnels du premier XVII^e siècle* »
11h00 **Martin Rueff** (Université de Genève, Suisse) - « *Jean-Jacques Rousseau : le portrait et le tableau* »
11h20 Discussion et pause
11h50 **Patrick Dandrey** (Université Paris-Sorbonne) - « *Faire taire le désir. Portraits croisés de l'amour (et des amants) dans l'œuvre historique et romanesque de Mme de Lafayette* »
12h10 **Françoise Poulet** (Université Bordeaux Montaigne) - « *Voir l'homme par le petit bout de la lorgnette : les formes du portrait dans les histoires comiques et les 'historiettes'* »
12h30 **Karine Abiven** (Université Paris-Sorbonne) - « *Décrire ou raconter ? Portrait et memorabilia* »
12h50 Discussion et repas

Session 2 - Présidence **Patrick Dandrey** : le portrait dans le récit historique

- 14h30 **Béatrice Didier** (ENS) - « *Les portraits de musiciens chez Stendhal* »
14h50 **Anne Duprat** (UPJV) - « *La construction du genre dans les portraits de Brantôme* »
15h10 **Carole Martin** (Université Texas State USA) - « *Portraits : le cas des relations de voyage à la fin du XVII^e siècle* »
15h30 Discussion et pause
16h00 **Camille Pollet** (Université de Nantes) - « *Charlemagne et Mahomet : deux portraits historiques parsemés de fiction dans l'œuvre de Boulainvilliers (1658-1722)* »
16h20 **Sergine Pelvilain** (UPJV) - « *Le portrait d'une reine sans royaume : les stratégies auctoriales de Prévost dans L'Histoire de Marguerite d'Anjou* »
16h40 **Camille Guyon-Lecoq** (UPJV) - « *Histoire moralisée et évocation lyrique dans le portrait d'Hippolyte de Seytres par Vauvenargues : récit et poésie en prose* »
17h00 Discussion
17h30 **Jan Herman** (Université Louvain, Belgique) - « *Les recueils de pensées comme portraits d'auteur au XVIII^e siècle: le cas des 'Esprits' de Marivaux et de Prévost* »
17h50 **Riccardo Campi** (Université de Bologne, Italie) - « *Crise du portrait de Vauvenargues à Chamfort* »
18h10 Discussion et fin de la journée

Jeudi 22 octobre

Session 3 - Présidence **Hélène Merlin-Kajman** : Croisements

- 9h00 **Giorgetto Giorgi** (Université de Pavie, Italie) - « *Les portraits dans le Don Carlos de Saint-Réal : histoire et fiction* »
9h20 **Alexandre de Craim** (FNRS ULB) - « *'Mignard ne l'a pas mieux fait' : contiguïté du portrait galant et du portrait d'histoire dans le Mercure de Donneau de Visé (1672-1710)* »
9h40 **Baudoin Millet** (Université Lyon 2) - « *Portraits de Swift* »
10h00 Discussion
10h20 **Lucia Omacini** (Université de Venise, Italie) - « *Madame de Staël, Considérations sur la Révolution française face aux fictions romanesques : entre le dit et le non dit* »
10h40 **Myriam Tsimbidy** (Université Bordeaux Montaigne) - « *La poésie des portraits chez Bussy-Rabutin* »
11h00 Discussion et pause

Session 4 (première partie)

Présidence **Martin Rueff** : Mémoires et autobiographie

- 11h20 **Emmanuèle Lesne** (Université de Clermont Ferrand) - « *Les portraits de Condé (et Mme la Princesse) à travers les Mémoires du XVII^e siècle : clichés et variantes* »
11h40 **Claire Quaglia** (Université Paris-Diderot) - « *Les portraits dans les Mémoires du jeune Brienne* »
12h00 **Malina Stefanovska** (Université de Californie, USA) - « *Le portrait du roi : histoire ou mémoire ?* »
12h20 Discussion et repas

Session 4 (seconde partie)

Présidence **Jean Sgard** : Mémoires et autobiographies

- 14h00 **Francesco Pigozzo** (École Normale Supérieure de Pise, Italie) - « *Le vrai et le réel dans le portrait de Monsieur par Saint-Simon* »
14h20 **Annabelle Bolot** (Université de Picardie) « *Enjeux et interférences des modèles dans le portrait du duc de Bourgogne : fiction du réel ou réel de la fiction ?* »
14h40 **Jacques Berchtold** (directeur de la Fondation Martin Bodmer, Suisse) « *Rousseau et la question du portrait* »
15h00 Discussion et pause
15h40 **Frédéric Charbonneau** (Université de Mc Gill, Canada) - « *L'irréel du portrait chez Saint-Simon* » (visio-conférence)
16h00 **Laurence Mall** (Université de l'Illinois, USA) « *Une ribambelle de belles-les (auto-)portraits narratifs dans Mon Calendrier de Rétif* »
16h20 **Ilhem Belkhala** (Université de Tunis et Université Paris-Sorbonne), « *Du portrait à la représentation : le cas de la prostituée dans l'œuvre de Rétif de La Bretonne* »
16h40 **Jean-Christophe Igalens** (Université Paris-Sorbonne), « *Régimes du portrait dans l'Histoire de ma vie de Casanova* »
17h00 Discussion et fin de la journée de colloque

Vendredi 23 octobre

Session 5 - Présidence **Marie-Françoise Melmoux-Montaubin** : Feintises

- 9h30 **Jean Sgard** (Université Stendhal Grenoble 3) - « *Histoire d'une Grecque moderne : Portrait d'ambassadeur* »
9h50 **Jean-Paul Sermain** (Université Paris 3) - « *Dorsin, Marianne, Marivaux : la place du portrait dans la composition romanesque* »
10h10 **Sylviane Albertan-Coppola** (UPJV) - « *Portraits de religieuses dans La Vie de Marianne* »
10h30 Discussion et pause
11h10 **Marianne Charrier-Vozel** (Université Rennes 1) - « *Portraits en série des Mémoires du comte de Grammont aux romans de Crébillon et de Mme Riccoboni* »
11h30 **Coralie Bournonville** (UPJV) - « *La quête du portrait fidèle dans les Mémoires d'un honnête homme de Prévost* »
11h50 **Audrey Faulot** (UPJV) - « *le déni de l'auto-portrait chez Prévost* »
12h10 Discussion et repas
Visite organisée de la cathédrale d'Amiens

Session 6 (première partie)

Présidence **Béatrice Didier** : Fictions

- 14h00 **Paul Pelckmans** (Université d'Anvers, Belgique) - « *La magie douteuse du portrait de Julie* »
14h20 **Lise Charles** (Université Paris-Sorbonne) - « *L'histoire dans le portrait. Entre allusion et dévoilement* »
14h40 **Adrien Paschoud** (Université de Lausanne, Suisse) - « *Arpenter les passions : l'art du portrait dans Les Aventures de Télémaque de Fénelon* »
15h00 Discussion et pause

Session 6 (seconde partie)

Présidence **Delphine Denis** : Fictions

- 15h40 **François Rosset** (Université de Lausanne, Suisse) - « *Des portraits en utopie* »
16h00 **Luc Ruiz** (UPJV) - « *Quels portraits dans des œuvres 'fantastiques' de la fin du XVIII^e siècle (Cazotte, Beckford, Potocki) ?* »
16h20 **Fabienne Bercegol** (Université de Toulouse) - « *À la croisée des genres : le portrait dans Les Martyrs de Chateaubriand* »
16h40 Discussion et conclusion du colloque

