



L'épanchement du conte dans la littérature

Programme prévisionnel

Lundi 6 mars

9h00	Accueil
9h30	Ouverture institutionnelle
9h45	Introduction scientifique
	Ouvertures Présidence de séance Pascale AURAIX-JONCHIERE
10h15	Christine JERUSALEM Université Lyon 1 <i>Des contes hémorragiques ?</i> <i>De quelques épanchements des contes dans la littérature contemporaine</i>
10h45	Christiane CONNAN-PINTADO Université de Bordeaux-ESPE d'Aquitaine <i>L'épanchement du conte dans les romans de Marie NDiaye</i>
11h15	Catherine TAUVERON, Université de Rennes UHB <i>Anne Sexton et les contes des Grimm : double épanchement de part et d'autre du miroir</i>
11h45	Discussion
12h15	Déjeuner

	<i>De quelques franchissements de frontières</i>	<i>Contes et francophonie</i>
	Présidence de séance Alain MONTANDON	Présidence de séance Christine JERUSALEM
13h30	Florence FIX Université de Rouen <i>Éveillées d'entre les morts : la belle au bois dormant entre en scène</i>	Benaouda LEBDAI Université du Maine <i>La présence des Mille et une nuits dans les textes algériens</i>
14h00	Jean ARROUYE Université de Marseille <i>De Pinocchio à Piccoloramo ou l'écriture du désenchantement</i>	Mohamed BAH Université de Beni Mellal (Maroc) <i>Quand le conte sert de support à la fiction</i>
14h30	Jean-Pierre MARTINET Université de Lille <i>Du conte au récit de vie : les usages prolétariens du conte</i>	Lewis C. SEIFERT Brown University (USA) <i>Contes et mécomptes : Tahar Ben Jelloun réécrit Charles Perrault</i>
15h00	Discussion et pause	Discussion et pause
15h30	Marie-Hélène MELEAN Université de Bordeaux-ESPE d'Aquitaine <i>Le conte merveilleux dans l'œuvre de Michel Tournier</i>	Laurence Olivier-MESSONNIER Université de Clermont-Ferrand <i>Mabanckou ou le conte africain disséminé. Révélation de porc-épic et du coq solitaire</i>
16h00	Muguras CONSTANTINESCU Université de Suceava (Roumanie) <i>L'ogre perraldien et ses traces ironiques chez Tournier et Bruckner à travers la traduction</i>	Souad BEHRI Université de Tanger (Maroc) <i>La littérature de jeunesse marocaine : que nous « disent » les conteurs des temps modernes ?</i>
16h30	Discussion	Discussion

Mardi 7 mars

	<i>De Perrault à la littérature contemporaine</i> Présidence de séance : Christiane CONNAN-PINTADO ESPE d'Aquitaine – Université de Bordeaux
	<i>Le cas Barbe-bleue</i>
9h00	Pierre-Emmanuel MOOG Ecole Nationale d'Administration <i>La Barbe bleue de Perrault à Nothomb : le cas d'une dilatation paradoxale</i>
9h30	Alain MONTANDON Université de Clermont-Ferrand <i>Le roman d'un collectionneur esthète : Barbe-Bleue de Kurt Vonnegut</i>
10h	Catherine D'HUMIERES Université de Clermont-Ferrand <i>Les réécritures de « La Barbe bleue » : diversité des genres littéraires, nouveaux rapports sociaux et changements de perspectives</i>
10h30	Discussion et pause
	<i>Les robes de Peau d'Âne</i>
11h00	Pascale AURAIX-JONCHIERE Université de Clermont-Ferrand <i>Vêtements et textures dans quelques réécritures contemporaines de « Peau d'Âne »</i>
11h30	Alice BRIERE-HAQUET Université Paris Sorbonne (Paris IV) <i>«Peau d'Âne » le dictat en trois robes</i>
12h00	Discussion
12h30	Déjeuner

	<i>Du conte à la science-fiction et à la fantasy</i> Présidence de séance Gilles BEHOTEGUY ESPE d'Aquitaine – Université de Bordeaux	<i>Didactique du conte de l'école au lycée</i> Présidence de séance Catherine TAUVERON Université Rennes 2
14h00	Eric PICHOLLE CNRS - Nice Estelle BLANQUET ESPE d'Aquitaine - Université de Bordeaux <i>« The Tale of the Man Who Was Too Lazy to Fail » de Robert A. Heinlein, ou le plongement paradoxal du conte dans un univers de science-fiction</i>	Geneviève DI ROSA ESPE – Sorbonne <i>Enseignement de l'argumentation au lycée par le conte et ses réécritures</i>
14h30	Isabelle PERIER Université du Maine <i>Cyber-Cinderella : « The Lunar Chronicles » de Marissa Meyer, du conte au cycle de science-fiction</i>	Hermeline PERNOUD Université Sorbonne Nouvelle (Paris III) <i>« Les Bottes de sept lieues, conte » (1922) de Pauline Gonneau, institutrice et mère de famille : un roman-conte de fées ludique, didactique et artistique</i>
15h00	Karen VERGNOL-REMONT Université de Clermont-Ferrand <i>Poison, Charme et Beauté de Sarah Pinborough. Exemples modernes de la flexibilité des contes de fées</i>	Stéphanie SCHNEIDER Université du Maine <i>La Belle et le fuseau : Lorsque le conte dévient devient support d'apprentissage</i>
15h30	Marie-France BURGAIN Université de Bordeaux-ESPE d'Aquitaine <i>Jeux de réécriture(s) des contes dans Harry Potter</i>	Dominique ULMA Nadja MAILLARD-DE LA CORTE GOMEZ Université d'Angers <i>Quand la marmite du conte déborde. ... dans la classe de FLE</i>
16h00	Discussion	Discussion
16h30	Conclusion en plénière : regards croisés Alain MONTANDON et Gilles BEHOTEGUY	